

Canale

Am Heide Marien Bräutigam

„Meine Best steht den Herren.“

12. 10.

Festo visitationis Mariae.

„Meine Seel erhebt den Herren.“

Vivace.

Oboe I.

Oboe II.

Tromba.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

B. W. I.

First system of the musical score, measures 1-4. The notation includes a grand staff with treble and bass clefs, and a lower section with three staves in E-flat major. The music is in 4/4 time. The first system contains measures 1 through 4, with various melodic lines and accompaniment.

Second system of the musical score, measures 5-8. The notation continues the grand staff and lower section from the first system. Measures 5-8 contain the vocal entry with the lyrics "Mei - ne Seel' er - hebt den". The lower section has three staves with the lyrics "Mei - ne Seel' er - hebt den Herrn, mei - ne Seel' er - hebt" and "Mei - ne Seel' er - hebt den Herrn, er - hebt den". The system ends with measure 8.

[illegible]

und mein Geist freuet sich, et sich Got - tes, freu - et sich, freu - et sich,
 und mein Geist freuet sich, freu - et sich, freu - et sich,
 und mein Geist freuet sich, freu - et sich, freu - et sich,

B.W. 1.

mei nes Hei lan des,
et sich Got tes, mei nes Hei lan des, und mein Geist freu et
sich Got tes, mei nes Hei lan des, mein Geist freu et

sich, freu - et sich Got - tes, mei - nes Hei - landes;

sich, freu - et sich Got - tes, mei - nes Hei - landes;

sich Got - tes, mei - nes Hei - landes;

B.W. 1.



First system of a musical score. It consists of ten staves. The top four staves are for a piano (Grand Staff), with the first two in treble clef and the last two in bass clef. The bottom six staves are for a cello and double bass (Cello/Double Bass Staff), with the first two in treble clef and the last four in bass clef. The music is in 2/2 time and B-flat major. The first system contains four measures of music. The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The cello/bass part has a more rhythmic, eighth-note pattern. Fingering numbers (1-5) are visible below the bottom staff.



Second system of the musical score, continuing from the first. It also consists of ten staves in the same layout. The music continues for four measures. The piano part maintains its complex texture. The cello/bass part continues its rhythmic pattern. Fingering numbers are visible below the bottom staff.

Musical score for "Hilf mir die Magd" by Johann Sebastian Bach. The score is for a four-part vocal setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The lyrics are: "denn er hat sei-ne e-len-de Magd an-ge-se-hen, sei-ne e-len-de Magd, denn er hat sei-ne e-len-de Magd". The score includes a basso continuo line with figured bass notation at the bottom.

ne e-len-de Magd an-ge-se-hen.
se hen.
Magd an-ge-se-hen, er hat sei-ne e-len-de Magd an-ge-se-hen.
an-ge-se-hen, sei-ne e-len-de Magd an-ge-se-hen.

B.W. 1.



First system of a musical score. It consists of ten staves. The top five staves are grouped by a brace on the left and contain treble clefs. The bottom five staves are grouped by a brace on the left and contain bass clefs. The music is written in a key with one flat (B-flat). The first staff has a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). The system contains four measures of music. The bottom staff has figured bass notation below it: 6 5, 6 4, 6 3, 6 2, 6 4, 7 4, 2, 6 5, 6 4, 6 3, 6 2.



Second system of a musical score, continuing from the first. It also consists of ten staves (five treble, five bass) in the same key signature. The system contains four measures of music. The bottom staff has figured bass notation below it: 6 5, 6 4, 6 3, 6 2, 6 5, 6 4, 5, 6 5, 6 4, 6 3, 6 2, 6 5, 6 4, 6 3, 6 2, 6 5, 6 4, 6 3, 6 2.

R.W. L.

Siehe, von nun an werden mich se - lig prei -
 Sie - he, von nun an wer - den mich se - lig prei - sen
 Siehe, von nun an werden mich se - lig prei
 Siehe, von nun an werden mich se - lig preisen,

6 4 3 6 4 2
 6 4 3 6 4 2

- sen al - le, al - le, al - le Kin - des Kind. Siehe, von nun an werden mich se - lig
 al - le Kin - des Kind,
 - sen al - le, al - le, al - le, al - le Kin - des Kind. Siehe, von nun an werden mich se -
 werden mich se - lig prei sen al - le Kin - des

6 4 3 6 4 2
 5 3 6 4 2
 6 4 3 6 4 2
 6 4 3 6 4 2

B. W. V.

[illegible]

se - lig, prei - sen

se - lig, se - lig, prei - sen

se - lig, se - lig, prei - sen

le, al

[illegible]

ARIA.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

B. W. I.

Herr, Herr, Herr, der du stark und mächtig

bist, der du stark und mächtig bist, der du stark und mächtig bist, Gott, des - sen

Na - - me hei - - lig ist, Gott, des - sen Na - - me hei - - lig ist, wie wunder.

bar sind dei-ne Wer-ke! Herr, Herr, der du stark und mächtig bist, Gott,

des-sen Na-me hei-lig ist, wie wun-der-bar sind dei-ne Wer-ke!



First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a complex arpeggiated figure in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The vocal line enters in the third measure with the lyrics "Herr, der du stark und mächtig bist,". The system concludes with a fermata over the final measure.

Herr, der du stark und mächtig bist,



Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with dense arpeggiated textures. The vocal line enters in the third measure with the lyrics "Gott, dessen Na - - - me heilig ist, Gott, Gott,". The system ends with a fermata.

Gott, dessen Na - - - me heilig ist, Gott, Gott,



Third system of the musical score. The piano accompaniment features flowing arpeggiated patterns. The vocal line enters in the third measure with the lyrics "des - sen Name heilig ist, Gott, des - sen Na - - me hei - - lig ist, wie wunder -". The system concludes with a fermata.

des - sen Name heilig ist, Gott, des - sen Na - - me hei - - lig ist, wie wunder -

- - bar sind dei - ne Wer - - ke! Herr, Herr, der du stark und mächtig bist, Gott,

5 3 6 7 7 6 5

des - sen Na - me hei - lig ist, wie wun - - der - bar sind dei - ne Wer - - ke!

7 6 5 6 5 6 5 6 5 7 5 3

tr. tr. tr. tr.

6 4 3 6 7 6 4 3 6 7 6 4 3 6

First system of musical notation, measures 1-3. The system includes a vocal line with a trill in measure 2, a piano accompaniment with sixteenth-note patterns, and a bass line with eighth-note patterns. Fingering numbers are present below the bass line.

Second system of musical notation, measures 4-7. The piano accompaniment continues with sixteenth-note patterns, and the bass line features more complex rhythmic figures. Fingering numbers are present below the bass line.

Third system of musical notation, measures 8-10. It includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with sustained notes and sixteenth-note patterns, and a bass line with eighth-note patterns. Dynamics like *p* and *f* are indicated. Fingering numbers are present below the bass line.

Du siehst mich E - len - den an, mich, du siehst mich E - lenden

B. W. V.

an, du siehst mich E - len - - - den an, du hast an mir so viel,

— so viel ge - than an mir, du hast an mir so viel ge - than, an mir so viel ge -

than, dass ich nicht al - les zähl' und mer - ke.

B. W. V.

dass ich nicht al . les zähl'

und mer - ke, dass ich nicht al . les zähl' und mer - ke,

nicht al - les zähl' und mer - ke.

Da Capo.

RECITATIVO.

Tenore.

Des Höchsten Gü't und Treu' wird al-le Mor-gen neu, und währet im-mer für und für bei

Continuo.

de-nen, die all-hier auf sei-ne Hül-fe schau'n und ihm in wah-rer Furcht ver-trau'n;

hin-gegen übt er auch Gewalt mit seinem Arm an denen, welche weder kalt noch warm im Glauben und im Lieben

sein. Die nacket, bloss und blind, die voller Stolz und Hof-farth sind, will sei-ne Hand wie Spreu zer-

streu'n, wie Spreu zer-streu'n.

ARIA.

Basso.

Continuo.

Ge-wal-

li-ge, Ge-wal-ti-ge stösst Gott vom

Stuhl, stösst Gott vom Stuhl hinun-ter in den Schwefelpfuhl, hinun-ter in den Schwefelpfuhl, hinun-ter,

hin-un-ter in den Schwefel pfuhl, Ge-wal-ti-ge stösst Gott vom

Stuhl hinun-ter in den Schwefel pfuhl, hinun-ter in den Schwefelpfuhl;

die Nie-der-n pflegt Gott zu-er-hö-hen, die

Nie-der-n pflegt Gott zu-er-hö-hen, dass sie wie

Stern' am Himmel ste - hen. Die

Rei - chen lässt Gott bloss und leer, bloss und leer,

bloss und leer; die Hung - ri - gen füllt er mit Ga -

ben, dass sie auf sei - nem Gna - den - Meer, auf sei - nem Gna - den -

Meer stets Reichthum und die Fül - le ha - ben, dass sie auf

sei - nem Gna - den - Meer, auf sei - nem Gna - den - Meer, auf sei - nem

Gna - den - Meer stets Reichthum und die Fül - le ha - ben.

Dal Segno.

DUETTO.

Oboe I. II.
Tromba.

Alto.

Tenore.

Continuo.

Er den ket

Er den ket der Barmher-zig-

der Barmher-zig-keit, der Barmher-zig-keit, er den ket der Barm-her-zig-keit, er den ket der Barmher-zig-keit, er den ket

keit, er den ket der Barmher-zig-keit, er den ket der Barmher-zig-keit, er den ket der Barmher-zig-keit, er den ket

keit, er den ket der Barmher-zig-keit, der Barm-her-zig-keit

der Barm-her-zig-keit, er den ket der Barm-her-zig-keit und hilft sei-nem Diener, hilft sei-nem

Die - ner Is - rael, Is - rael auf.

Djener, hilf sei - nem Die - ner Is - rael auf.

RECITATIVO.

B. W. I.

Werk und in der That. Was Gott dem Abraham, als Er zu ihm in sei-ne Hütten kam, versprochen und ge-

Andante.

schworen, ist, da die Zeit er-fül-let war, ge-schehen. Sein Sa-me muss-te sich so

sehr wie Sand am Meer und Stern' am Fir-ment ausbreiten, der Heiland ward ge-bo-ren, das

ew - ge Wort liess sich im Fleische se - hen, das menschi - che Ge - schlecht von Tod und al - lem

7 6 7 6

Bö - sen und von des Sa - tans Sla - ve - rei aus lauter Lie - be zu er - lö - sen; drum bleib's da -

6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

bei - dass Got - tes Wort voll Gnad' und Wahr - heit sei. —

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

CHORAL.

Soprano.
Violino I. Oboe I. II.
Tromba, col Soprano.

Alto.
Violino II col' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Lob und Preis sei Gott dem Va - ter und dem Sohn und

Lob und Preis sei Gott dem Va - - ter und dem Sohn und

Lob und Preis sei Gott dem Va - - ter und dem Sohn und

Lob und Preis sei Gott dem Va - ter und dem Sohn und

Lob und Preis sei Gott dem Va - ter und dem Sohn und

6 5 4 3 2 6 6 5 4 3 2 6

dem heiligen Gei - - ste, wie es war im An - fang jetzt und im - mer - dar

dem heiligen Gei - - ste, wie es war im Anfang jetzt und im - mer - dar

dem heiligen Gei - - ste, wie es war im Anfang jetzt und im - mer - dar

dem heiligen Gei - - ste, wie es war im An - fang jetzt und im - mer - dar

dem heiligen Gei - - ste, wie es war im An - fang jetzt und im - mer - dar

6 6 4 3 2 6 5 4 3 2 6 6 5 4 3 2 6

und von E - wigkeit zu E - wigkeit, A - - men.

und von E - wigkeit zu E - wigkeit, A - - men.

und von E - wigkeit zu E - wigkeit, A - - men.

und von E - wigkeit zu E - wigkeit, A - - men.

und von E - wigkeit zu E - wigkeit, A - - men.

6 6 5 4 3 6 5 4 3 6 5 4 3 6 5 4 3